




音樂比比看 學習單


親愛的老師您好！我是班級 _____ 姓名 _____ 座號 _____

 表現旋律與節奏特性的音型，此稱作_____。


 陳述於音樂的開頭，包涵一個或一個以上的動機，此稱作_____。


※ 音樂創作常用的創作手法

 將原有的動機或主題，做相同的敘述或呈現，此手法稱為_____。

 把原本的動機或主題，做模仿的進行，產生堆疊的效果，此手法稱為_____。

 以原有的動機或主題，做相反方向的進行，此手法稱為_____。

 以原有的動機或主題音符的符值增加，產生寬廣的效果，此手法稱為_____。

 把原有的動機或主題音符的符值減少，產生緊湊的效果，此手法稱為_____。

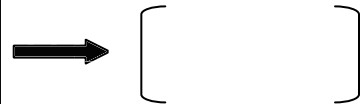
我是名偵探



請在樂曲欣賞時，仔細聆聽，並在空格處寫上其作曲應用手法。

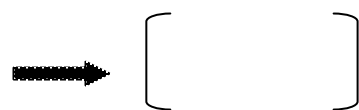
《海波浪》

(男) 悲傷的心情 沉重的腳步 勉強來離開
滿腹的苦衷 滿腹的痛苦 不願來流浪



我親像海波浪 有起也有落
咱今日若分開 何時再相逢

(女) 哀怨的人生 坎坷的運命 逼咱來分開
這款的心酸 這款的苦楚 誰人來體諒



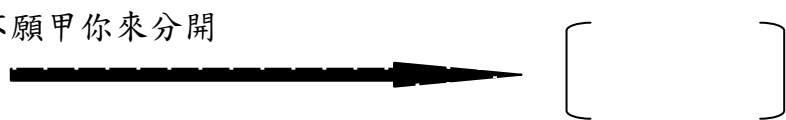
我隨著海波浪 浮沉在你心內
我夜夜在等待 等你來團圓

(女) 大聲叫

不願甲你來分開

(男) 大聲叫

我愛故鄉我愛你



(合) 若分開 已經不知何時何日才會通 甲你來相逢