

國小篆書創意教學設計

江秀卿 撰

一、教學活動設計

本教學活動設計採取多元化的方式進行，主要內容涵蓋：漢字源流淺說、篆書基本筆畫的解說與練習、碑林巡禮及拓碑、六書教學、彩色書法……等，同時搭配不同的載體及創作形式，期使學生能夠於瞭解學理後進而創作，知行合一，深切體認書法的多樣性與趣味性。

本教學活動設計如下表「國小篆書創意教學設計簡案」所示：

國小篆書創意教學設計簡案

週次	主題	教學活動	教學資源
1	漢字之美	<p>1.引起動機： 教師播放古漢字動畫，引導學生進入古漢字的學習領域。</p> <p>2.六書的介紹： 教師藉由網路資源，說明中國古文字的造字原則。</p> <p>3.文字源流淺說： 教師簡單介紹漢文字的源流，並說明各種書法字體的特色與特徵。</p> <p>4.辨識書法字體： 將班上學生分成若干組，採小組方式，運用各種書法字體卡片，進行「心臟病」遊戲，使學生能夠很快地對書法字體「篆、隸、草、行、楷」有所辨識。</p>	<p>1.故宮奇航DVD(公播版)。(2007)。臺北市：公共電視。</p> <p>2.中國文字/六書簡介與實例 http://www.estmue.tp.edu.tw/~shucy/words/chin1.files/frame.htm</p> <p>3. 中華書畫網 http://www.chinasofar.com/ChinaSofar/</p> <p>4.製作「篆、隸、草、行、楷」書法字體卡片。</p>
2	小小觀察家	<p>1.引起動機： 認識篆書：教師介紹各種篆書載體讓學生認識，如甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、泰山刻石……等。</p> <p>2.篆書名帖賞析： (1) 教師展示清代及近代書法家的篆書名作，如鄧石如、吳熙載、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等，讓學生欣賞。 (2) 請學生分析各作品間，筆劃、線條、結構、章法的特色。</p> <p>3.觀摩篆書名家創作：</p>	<p>1.翰墨書院/書體學習 http://www.arte.gov.tw/calligraphy/school.htm/font.htm</p> <p>2.中國文字藝術 http://art.2222.idv.tw/%E6%BC%AB%E9%81%8A%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%9B%B8%E6</p>

		<p>(1) 請學生仔細觀察影片中，書法家寫篆書時，其肢體動作為何？如何握筆？如何運筆？</p> <p>(2) 請學生發表觀察心得與看法。</p> <p>(3) 教師解說書寫篆書時應注意的事項，如：篆書的執筆與運腕、基本用筆、運筆技巧……等。</p>	<p>%B3%95/head/%E5%A5%87%E6%AD%A3%E4%B9%8B%E8%AE%8A/head.htm</p> <p>3.國立新竹社會教育館/書法教育 http://www.nhcsec.gov.tw/home.htm</p>
3	線條之美	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字--</p> <p>(1) 教師展示關於「人與人類」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？</p> <p>(2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變（甲骨文—金文—篆書—隸書）。</p> <p>2.解說與示範： 教師解說並示範篆書的各種基本筆畫：直線、曲線、轉肩及連續曲線。</p> <p>3.練習： (1) 請學生練習篆書的各種基本筆畫。 (2) 老師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析： (1) 課堂中：請學生將完成的作業張貼在黑板上，全班一起賞析其優缺點。 (2) 課後：將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。<i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥（2006：89-91）。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.陳賢德（1993：16）。<i>吳昌碩西泠印社記臨習指南</i>。臺南市：大眾。</p> <p>4.自製教學媒體 power point。</p>
4	熟能生巧	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字—</p> <p>(1) 教師展示關於「天地與山水」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？</p> <p>(2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變。</p> <p>2.觀察提問與解說： (1) 請學生觀察篆書的各種接筆示意圖。 (2) 老師請學生發表觀察到的篆字接筆的方式，並加以解說，如「宀、口、木、弓、幺、心、回」的篆字寫法與接筆技巧。</p> <p>3.練習： (1) 請學生練習篆書的各種接筆技巧。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。<i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥（2006：92-93）。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.陳賢德（1993：19-20）。<i>吳昌碩西泠印社記臨習指南</i>。臺</p>

		<p>(2) 老師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>南市：大眾。</p> <p>4.自製教學媒體 power point。</p>
5	結構之美	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字： (1) 教師展示關於「野生動物與家畜」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？ (2) 教師揭示謎底，並解說各字書法字體的演變。</p> <p>2.觀察與提問： (1) 請學生觀察「虎、小、永、市、方、言、文、主」等篆字結構的特色為何？有何不同？ (2) 老師講解篆書結構要領，並向學生提問。</p> <p>3.練習： (1) 請學生習寫篆字「市、方、文、主」。 (2) 老師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。<i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥（2006：94-95）。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.自製教學媒體 power point。</p>
6	尋古悠情	<p>1.引起動機： 教師向學生提問： 想一想，我們校園中有什麼特別的人造景觀？</p> <p>2.實地參觀： 教師引導學生欣賞碑林： (1) 請學生欣賞並觀察各碑文的書體、書風及特色。 (2) 請學生發表對各碑文的看法，並說說看最喜歡哪一塊碑文？為什麼？</p> <p>3.欣賞篆書名作： 教師針對碑林中，歷代書法家如：楊沂孫、齊白石、董作賓、劉自櫝的篆書作品，進行筆法、結構、章法、落款及釋文等的賞析，並請學生分享看法與心得。</p>	<p>1.校園碑林（或網路資源）。</p> <p>2.王錦垣、賴大彬（2003）。<i>歷代書翰名跡選刻</i>。臺中縣：草湖國小。</p>
7	拓碑之旅	<p>1.引起動機： 教師播放關於拓碑的影片： 故宮奇航 DVD：文人生活 / 文人生活與書法之美。</p> <p>2.教師解說拓碑技巧與相關知識。</p> <p>3.拓碑實作： (1) 教師先將學生分成若干組，請各組製作一個拓包。</p>	<p>1.故宮奇航 DVD(公播版)。(2007)。臺北市：公共電視。</p> <p>2.陳忠建（2003）。<i>書法教學資料</i>。 http://163.20.160.14/~word/</p> <p>3.碑石數塊、弱黏性噴</p>

		<p>(2) 請學生選取喜歡的碑石進行拓字。</p> <p>(3) 完成拓碑。</p> <p>4.拓碑作品賞析：請各組上臺展示拓碑的作品，並分享製作拓碑的心得。</p>	<p>膠、墨汁、宣紙、布、細沙、橡皮筋。</p>
8	悠遊書海【一】	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字： (1) 教師播放關於「獸獵與農耕」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？ (2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變。</p> <p>2.解說與示範： 教師解說並示範篆字「女、水、月、心」的寫法與結構特色。</p> <p>3.練習： (1) 請學生習寫篆字「女、水、月、心」。 (2) 老師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。 <i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥（2006：96-97）。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.自製教學媒體 power point。</p>
9	悠遊書海【二】	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字： (1) 教師播放關於「紡織與衣飾」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？ (2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變。</p> <p>2.解說與示範： 教師解說並示範篆字「犬、牙、冊、羊」的寫法與結構特色。</p> <p>3.練習： 學生習寫，教師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。 <i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥（2006：98-99）。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.自製教學媒體 power point。</p>
10	悠遊書海【三】	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字： (1) 教師播放關於「工具與器皿」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？ (2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變。</p> <p>2.解說與示範： 教師解說並示範篆字「舟、寺、系、非」的寫法與結構特色。</p> <p>3.練習： 學生習寫，教師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學（2003）。 <i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥（2006：100-101）。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.自製教學媒體 power point。</p>

11	悠遊書海【四】	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字： (1) 教師播放關於「住與行」、「武器與戰爭」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？ (2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變。</p> <p>2.解說與示範： 教師解說並示範篆字「其、長、佳、金」的寫法與結構特色。</p> <p>3.練習： 學生習寫，教師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學(2003)。 <i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥(2006：102-103)。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.自製教學媒體 power point。</p>
12	悠遊書海【五】	<p>1.引起動機： 猜古字，解說古漢字： (1) 教師播放關於「文娛與風俗」、「貞人與祭祀」及「其它」主題的甲骨文字剪影，讓學生猜猜看各是什麼字？ (2) 教師揭示謎底，並解說各字的書體演變。</p> <p>2.解說與示範： 教師解說並示範篆字「風、馬、鹿、眦」的寫法與結構特色。</p> <p>3.練習： 學生習寫，教師行間巡視，進行個別指導。</p> <p>4.賞析：將學生作業張貼在布告欄上，供同儕賞析。</p>	<p>1.姬克喜、桑國振、馬珺、王鳳學(2003)。 <i>甲骨文剪貼圖解—漢字溯源</i>。北京市：中國文史。</p> <p>2.杜忠誥(2006：104-105)。<i>書道技法 1·2·3</i>。臺北市：雄獅。</p> <p>3.自製教學媒體 power point。</p>
13	陶版之美	<p>1.引起動機： (1) 展示陶版作品。 (2) 請學生觀察陶版上的文字與碑石上的文字有何相同處？有何相異處？</p> <p>2.製作陶版： (1) 解說陶版的製作過程。 (2) 講解篆字的陰刻與陽刻。 (3) 請學生拿毛筆沾上釉料後，書寫吉祥語在陶版上。 (4) 指導學生將多餘的陶土挖去，初步完成陶版製作。</p> <p>3.後續作業： 將陶版作品陰乾，送入電窯中釉燒。</p>	<p>1.與藝術與人文課程統整，尋求陶藝教師協同教學。</p> <p>2.陶版成品數塊。</p> <p>3.陶土、陶藝工具、電窯、毛筆、釉彩。</p>

14	綠 野 仙 縱	<p>1.引起動機： 教師向學生提問在哪兒可以看到書法作品？</p> <p>2.校園書法作品巡禮： (1) 教師引導學生參觀校園書法作品。 (2) 請學生觀察書法作品的形式有哪些？ (3) 書法作品的章法為何？</p> <p>3.認識落款與用印： (1) 教師提問：書法作品除了在作品的中間寫上詩、詞、文章之外，作品的兩側還有什麼？ (2) 教師請學生觀察各件作品的落款與用印技巧，並請學生發表看法與心得。</p>	<p>校園書法作品 (或搜尋網路資源、製作書法作品教學媒體)</p>
15	小 小 書 法 家 【一】	<p>1.引起動機： 教師介紹有關橫披及長條的書法作品，引導學生欣賞作品形式、章法布局之美。</p> <p>2 實作： (1) 教師指導學生如何裁紙，如何摺界格。 (2) 請學生選取喜歡的名言佳句範字，先在草稿紙上試寫。 (3) 請學生按照古人的章法布局，在宣紙上進行名言佳句書寫。</p> <p>3.鈐印及落款： 指導學生鈐印及落款技巧，若無姓名章，可用拇指印或畫印代替。</p>	<p>1.自製教學媒體 power point。 2.教師準備閒章數枚、印泥、書法字典、篆書名句範字、宣紙（橫披及長條）。 3.準備名言佳句或書法範字(可利用文書軟體的字型查尋或參考書法字典)。</p>
16	小 小 書 法 家 【二】	<p>1.引起動機： 教師介紹有關斗方及小中堂的書法作品，並引導學生欣賞其形式、章法、布局之美。</p> <p>2.實作： (1) 教師指導學生在宣紙上書寫的技巧。 (2) 請學生選取喜歡的座右銘字句，於斗方或小中堂宣紙上，進行書寫與創作。 (3) 提醒學生在自己的作品上落款及鈐印。</p> <p>3.作品發表及賞析： 請學生上臺展示自己的作品，並分享創作心得。</p>	<p>1.自製教學媒體 power point。 2.教師準備弧形扇面宣紙、閒章數枚、印泥、書法字典、篆書名句範字、宣紙（斗方及小中堂）。 3.師生準備名言佳句。</p>
17	帥 哥 美	<p>1.引起動機： 教師介紹有關弧形扇面、團扇的書法作品，引導學生欣賞其形式、章法、布局之美。</p> <p>2 實作： (1) 請學生自行選擇在弧形或圓形扇面上，書寫</p>	<p>1.自製教學媒體 power point。 2.教師準備弧形和圓形扇面宣紙、扇骨、弱黏性噴膠、布面膠</p>

	女 在 這 裡 ！	<p>吉祥語二張。</p> <p>(2) 在二張作品背面各噴上弱黏性噴膠，黏在扇骨上。</p> <p>(3) 在扇面邊緣黏上布面膠帶，作品即完成。</p> <p>3.作品發表： 請學生輪流上台展示自己的作品，甚至可模倣古人搵扇子、吟詩的姿態。</p>	<p>帶、閒章數枚、印泥。</p> <p>3.陳忠建（2003）。書法教學資料庫/趣味書法教學。 http://163.20.160.14/~word/</p>
18	我 是 創 意 王 ！	<p>1.引起動機： 教師介紹多媒材的書法作品，引導學生認識書法創作的多元性。</p> <p>2 實作： (1) 請學生決定創作的材料，例如軟木塞片、宣紙、棉紙、彩色紙張或紅色瓦當紙……等。 (2) 請學生將所需的材料裁成自己喜歡的形式，如斗方、小中堂、長條、橫披……等，甚至可用拼貼形式。 (3) 請學生在選定的載體上進行創作，墨色（濃、淡、乾、枯、色彩）、章法及布局，請自由發揮。</p> <p>3.裱背作品：運用簡易的裱背方法，將作品稍加裝飾。</p>	<p>1.與「藝術與人文」課程統整教學。</p> <p>2.自製教學媒體 power point。</p> <p>3.師生共同準備軟木塞片、宣紙、彩色紙張或紅色瓦當紙、水彩、墨汁、簡易裱背的相關材料（如：雲彩紙、剪刀、緞帶、厚紙板、雙面膠等）。</p>
19	美 之 饗 宴	<p>1.引起動機： 教師針對這學期學生學習篆書的情形，予以鼓勵及肯定。</p> <p>2.展覽前的準備： (1) 師生共同討論展覽會場的布置及開幕的方式。 (2) 請學生製作邀請卡，鼓勵學生嘗試運用毛筆書寫。 (3) 帶領學生整理自己的作品，並一起布置展覽會場。 (4) 邀請學校師生及家長蒞臨參觀指導。</p> <p>3.正式展出： 舉辦簡單的茶會，邀請學校師生、家長及親朋好友，一起前來欣賞全班的書法作品展覽。</p> <p>4.回饋： (1) 教師請學生輪流分享這次參與作品展出的心得與感想。</p>	<p>1.與「藝術與人文」課程統整教學。</p> <p>2.向學校借書法展覽場地。</p> <p>3.製作邀請卡。</p> <p>4.準備簡單的茶點。</p> <p>5.準備照相機或攝影器材。</p>

		(2) 教師肯定學生作品展出的表現及這學期的努力。 【 本學期書法課程結束 】	
--	--	--	--

二、實施成果

書法重視技法的鍛鍊，不少國民小學的學生常常在不斷的重複練字過程當中，喪失學習書法的興趣。因此，本課程安排書法實作的課程，讓學生進行書法創作，體驗創作的樂趣。在教學的過程中，發現學生爲了使作品更美，願意耐住性子，反覆練習，一再書寫。



圖 1 學生反覆練習篆字情景之一



圖 2 學生反覆練習篆字情景之二



圖 3 學生屏氣凝神的書寫作品情景之一



圖 4 學生屏氣凝神的書寫作品情景之二

書法的章法布局、落款及鈐印，對一般的國民小學學生而言，可能是一個陌生而遙遠的名詞。但是，透過書法作品的實際書寫過程，學生有了學習書法章法

布局、落款及鈐印等技巧的機會。



圖 5 指導學生鈐印的技巧



圖 6 學生在書法作品上落款的情景

在每個單元結束後，將班上學生的書法作品陳列在教室的窗臺前，讓學生相互觀摩彼此的作品，透過欣賞優秀的作品，瞭解本身書寫的優缺點，進而自我修正，無形中，學生對篆書字形的掌握提昇許多。同時，透過多元化的書法實作過程，學生洋溢著學習的喜悅，充滿學習的成就感。



圖 7 學生展示竹編吊飾的情景

三、教學活動集錦



圖 8 學生展示紙扇多媒材創作的情景



圖 9 學生展示拓碑作品



圖 10 學生高興的展示自己的書法作品



圖 11 書法展開幕當天參觀的學生於宣紙上簽名



圖 12 參觀的學生專注的填寫學習單之一



圖 13 參觀的學生專注的填寫學習單之二

四、結論

在這份教學設計中，試圖融入各種書法元素，運用多元化的書法教學策略，使書法教學活動，更能引發學生的興趣，並提升他們的能力。

雖然篆字距離現代文字很遙遠，但是從那些古老的文字中，可以發現先民造字的智慧。篆字豐富的圖象特質，適合讓兒童發揮創意，將文字與藝術品結合。所以本教學活動設計特別選取篆書作為書法創意教學的教材。

教學者除了選取有趣的篆字為教材，更讓學生發揮創意，選取不同的創意媒材來表現篆字，希望將創意教學的策略導入書法教學中，引導學生發揮巧思，展現創意。希望本教學活動設計能拋磚引玉，讓更多有心之士將其創意教學的點子融入書法教學中，使書法教學更多元化、趣味化。

