

# 詩—我心讀我詩(任務一)

班級                  座號                  姓名

## 嘉義速記——紅毛井                  渡也

荷蘭人都走了  
紅毛井堅持站在原地  
泉水更堅持不走

井好深啊  
比歷史還深  
傾耳細聽  
井裡擠滿萬種聲音  
再細聽  
咦，一點聲音也沒有  
只有水甜蜜的聲音  
清朝的水  
日治時代的水  
民國的水  
都一樣甘甜

讓荷蘭人唱  
讓日本人唱  
讓臺灣人唱  
讓外省人唱  
都一樣甘甜

一、「井裡擠滿萬種聲音」對照「只有水甜蜜的聲音」，其中更使用了「只有」來強調，請問詩中的「萬種聲音」指的是？①「水甜蜜的聲音」指的又是什麼？②

①

②

二、為何詩中要寫道「清朝、日治時代、民國」和「荷蘭人、日本人、臺灣人、外省人」呢？

三、本詩所要表達的主旨為何？① 如果是你，你會舉哪一個意象來表示呢？②為什麼？③



# 詩—我心讀我詩(任務三)

◎ 請試比較此二首詩。

班級

座號

姓名

**射手 梁雲坡**

青春時

我是盲目的射手

自負有千萬隻箭

就無的放矢

自以為豪放

終於

射盡了囊中之箭

中年時

我已百發百中

更發現我已無箭可射

只惆悵地看一群拙劣的射手

——浪費力氣

當我老邁時

啊！

我看見我鬢髮皆白

正以老花的眼

顫抖的手

撿一根枯乾木棒

夢想削成青春之箭……

**圖畫 劉克襄**

小時候我的魚就長滿了牙

紅紅綠綠，凶猛活潑

我長大，魚也長大

越來越溫順

牙存三兩顆

身上也剩黑白的顏色

一、此二首詩分別以什麼象徵「青春」？

二、這兩首詩所展現的青春，有何異同處？

(同)

(異)

三、這兩首詩所展現的老年，有何異同處？

(同)

(異)



## 詩—我心讀我詩(任務四)

班級

座號

姓名

### 坤伶 癡弦

十六歲她的名字便流落在城裡  
一種淒然的韻律

那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛  
小小的髻兒啊清朝人為她心碎

是玉堂春吧  
(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！)

「哭啊……」  
雙手放在枷裡的她

有人說  
在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過

一種淒然的韻律  
每個婦人詛咒她在每個城裡

注釋：

(1) **坤伶**：是舊時對戲曲女演員的稱呼。

(2) **玉堂春**：戲曲傳統劇目。取材於明人小說〈玉堂春落難逢夫〉(載自《警世通言》)。全本〈玉堂春〉寫明代名妓蘇三(玉堂春)結識吏部尚書公子王金龍，誓偕白頭。王久居妓院，床頭金盡，被鴇母逐出，落魄街頭，棲身於關王廟。蘇三聞悉，前往相會，並贈銀助其返回故鄉南京。王走後，蘇三拒絕接客，遂被賣與山西富商沈燕林為妾。

沈妻皮氏素與趙監生私通，將沈毒死，反誣蘇三謀殺親夫，洪洞縣令受賄，將蘇三問成死罪。王金龍赴試得中，授山西巡按，調審此案，在與藩司、臬司三堂會審中，知蘇三歷盡艱苦，悲傷不能自持，乃微服私自探監，後得臬司劉秉義之助，平反冤獄，與蘇三團圓。

一、讀完此詩後，請你大致推測此坤伶的生平故事。

二、你覺得詩中為何使用「流落」一詞？和此坤伶的身世有無關係？請說明。

三、詩中出現了兩次「一種淒然的韻律」，請問淒然何在？① 韻律何在？②

①

②