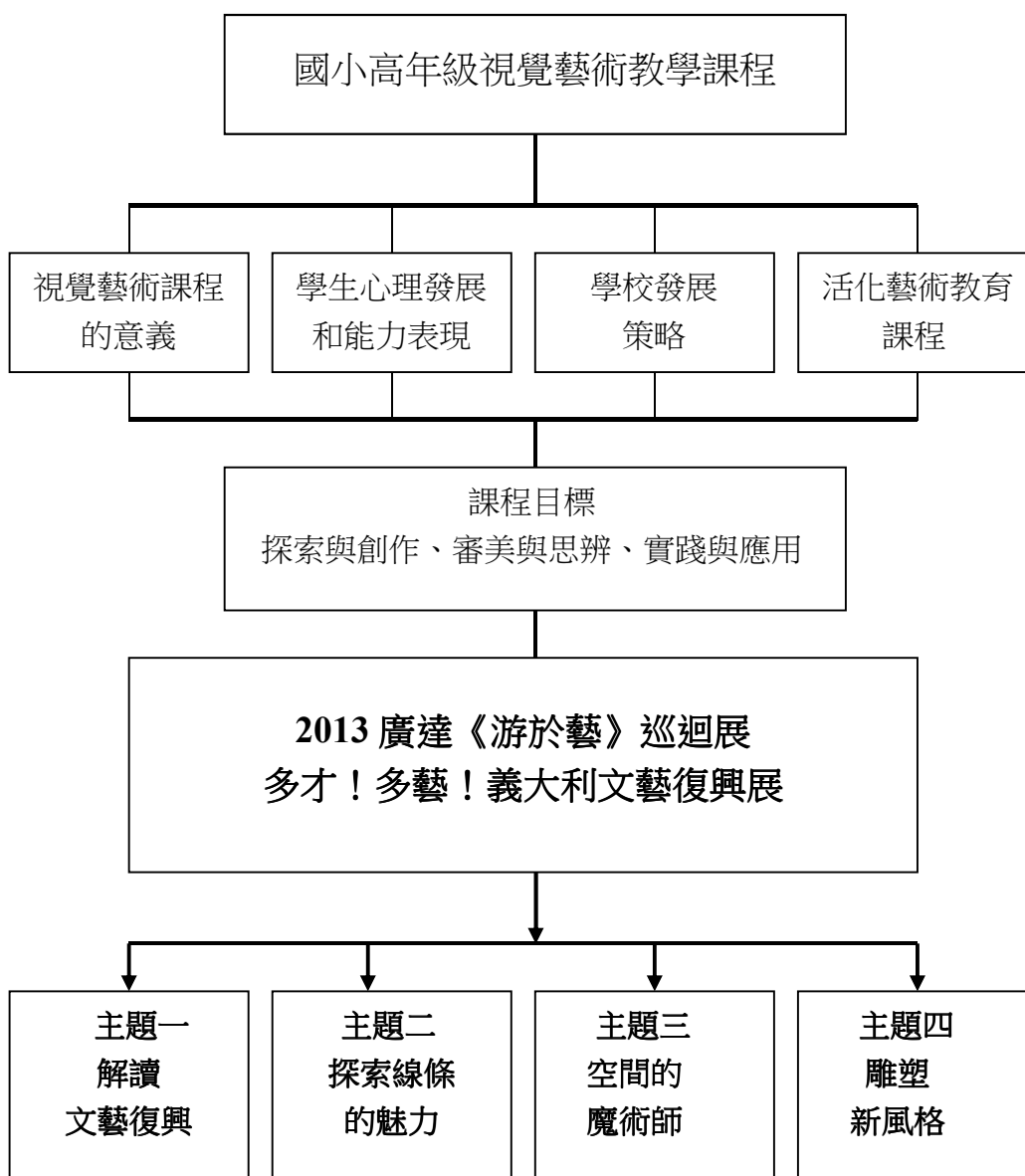


壹、課程設計與架構

一、課程設計發展模式

本課程設計以國小高年級視覺藝術課程設計延伸教學活動，探究視覺藝術課程的意義、學生心理發展和能力表現、學校發展策略、活化藝術教育課程等面向，將文教基金會的展覽資源融入課程教學，規劃四個主題活動。其課程發展基本架構如下圖：

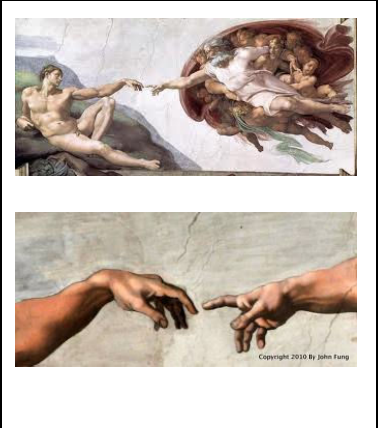


二、主題統整課程架構表，如下圖：



貳、課程單元活動設計：「探索線條的魅力」

教學活動	第一單元：可見的線條		
設計理念	我們都是線條的製造者，史前人類的塗塗抹抹、幼兒時期的隨便塗鴉，識字之後的文字書寫，都離不開線條。線條是傳達訊息的基本媒介，更是平面繪畫裡最強而有力的表現手段之一，並直接表達畫者對造形的思考與感受。本單元活動設計從有形線條的形態與應用實作中，從中探索「可見與不可見」線條的不同表現，並藉此體驗米開朗基羅〈創造亞當〉濕壁畫中「隱形的線條」表現。		
統整領域	藝術與人文（視覺藝術）		
設計人	謝婉妮	教學時間	40分
教學資源	國立歷史博物館 http://www.nmh.gov.tw/zh-tw/Home.aspx 國民中學翰林版藝術與人文 點線畫作品集 http://plog.tcc.edu.tw/post/572/50973		
能力指標	1-3-2、1-3-3		
教學材料	教學簡報、圖畫紙、黑色奇異筆、墨汁		
課程與活動	<p>教學活動重點：</p> <p>活動一【認識與引導】：線條的形態與種類（5分） 發現線條有長短、粗細、方向、深淺、疏密等變化：給我們不同的感受或聯想，創作時可以運用合適的線條，來表達思考與情感。</p> <p>活動二【學習與理解】：線條的特質表現 善用工具、媒材，或是手法的輕重與快慢，可以表達獨特的線條變化。</p> <p>活動三【探索與表現】：用點線玩創意（35分）</p>		
			

教學活動	第二單元：不可見的線條		
設計理念	我們都是線條的製造者，史前人類的塗塗抹抹、幼兒時期的隨便塗鴉，識字之後的文字書寫，都離不開線條。線條是傳達訊息的基本媒介，更是平面繪畫裡最強而有力的表現手段之一，並直接表達畫者對造形的思考與感受。本單元活動設計從有形線條的形態與應用實作中，從中探索「可見與不可見」線條的不同表現，並藉此體驗米開朗基羅〈創造亞當〉濕壁畫中「隱形的線條」表現。		
統整領域	藝術與人文（視覺藝術）		
設計人	謝婉妮	教學時間	40分
教學資源	國立歷史博物館 http://www.nmh.gov.tw/zh-tw/Home.aspx 國民中學翰林版藝術與人文 點線畫作品集 http://plog.tcc.edu.tw/post/572/50973		
能力指標	21-3-2、1-3-3		
教學材料	教學簡報、學習單		
課程與活動	<p>教學活動重點：</p> <p>活動一【認知與理解】：隱形的線條（10分）</p> <p>（一）有些線條可以看見，有些線條則不能可見，線條依照形式可區分為「實體可見的線條實線」、「虛線」、和「隱形的線條」。</p> <p>（二）雖然我們常見的線條是清晰可見的實線，但也可以使用斷斷續續的虛線來做變化，我們的眼睛會自然的將斷斷續續的線，連結成一條實際的線。例如：沙漠中行進的駱駝隊伍，看來就像是一條線。</p> <p>活動二【學習與建構】：焦點詞彙—隱形線（10分）</p> <p>隱形線又稱為心理的線，實際上並不存在，是由觀者心理所產生的視覺感受所連結，而產生的一種無形的線條，顯示出無形的力量，並且制衡、牽動著畫面其它的造形，形成觀看的視覺動線和畫面的張力。</p> <p>活動三【導覽與賞析】：斜線構圖的空間張力和隱形線的視覺動線（10分）</p> <div data-bbox="336 1496 715 1921">  <p>★米開朗基羅的〈創造亞當〉濕壁畫，運用斜線構圖的空間張力，引導觀者的視覺動線，先停留在那神聖的即將觸動的瞬間，再順著手臂慢慢移往左下角的亞當及右上方的上帝，然後是上帝身旁的天使，這一條視覺動線，便在觀者的心裡形成「隱形的線條」。</p> </div>		
	<p>活動四【討論與分享】：（10分）你對這張畫作的表現方式，讓你感到驚奇和讚嘆的理由是什麼？想想看，還有沒有看過其它以這樣表現的畫作呢？</p>		