

蘇佩：《輕騎兵》序曲

F. von Suppé: "Leichte Kavallerie" Overture

十九世紀奧地利作曲家蘇佩(Franz von Suppé, 1819-1895)，一生創作了約一百五十多齣的歌劇與喜歌劇，還創作相當數量的通俗歌曲。在今天，他的歌劇與喜歌劇雖然已經少有人演唱了，但是他為這些歌劇與喜歌劇所創作的序曲，卻成為了古典音樂中的名曲。首演於 1866 年 3 月 21 日的喜歌劇《輕騎兵》，他的序曲可以說是從十九世紀風行到二十一世紀，甚至有卡通動畫都把它拿來當作配樂。本曲分成三個主要段落，開頭像是號兵的信號曲，暗示輕騎兵威風凜凜的精神，接著的音樂是象徵馬兒鳴叫的嘉洛舞曲。在樂曲的中間段落大提琴奏出抒情而略帶愁緒的歌謠，之後第三段像是馬蹄奔馳的進行曲，全曲充滿著華麗與神采飛揚的感覺。

葛利格：《皮爾金》組曲第一號，作品 46

E. Grieg: "Peer Gynt" Suite No. 1, Op.46

十九世紀挪威作曲家葛利格(Edvard Grieg, 1843-1907)在 31 歲(1874)那年，受北歐文豪易卜生邀請為他的敘事詩劇「皮爾金」創作戲劇配樂，皮爾金是挪威傳說故事中的大英雄，他是一個愛幻想與冒險的人。一生四處冒險與追逐夢想，曾經經歷過在山大王宮殿的狂歡，也曾經沉迷在阿拉伯公主安妮特拉的溫柔鄉，一生多次致富卻又將財產揮霍殆盡，最後一次在美國挖到金礦致富，卻在一次海難中失去所有，最後窮困潦倒的回到最初被他拋棄的愛人索爾維格德身邊，頭枕在索爾維格德膝蓋上，在她的歌聲中死去。葛利格在後來從 23 首配樂中挑選出了四首精彩的音樂，成為第一組曲，也是音樂會中最常被演出的組曲之一。

第一組曲由四樂章構成，分別是 1. 早晨的氣氛、2. 奧塞之死、3. 安妮特拉之舞、4. 山大王的宮殿。其中 1. 「早晨的氣氛」，也被簡稱做「清晨」，這是描述摩洛哥的清晨，樂曲由木管輪奏帶有阿拉貝斯克的蜿蜒旋律主題開始，音樂由寧靜逐漸發展成管弦樂合奏的燦爛效果，好像感受到清晨天際繽紛的色彩變化與呼吸著清新空氣的暢快感覺。2. 「奧塞之死」是一首緩慢而悲傷的樂曲，這是皮爾金母親臨終的場景，像是一首感人的葬禮進行曲。3. 「安妮特拉之舞」，是波蘭的《馬厝卡舞曲》節拍，是阿拉伯公主安妮特拉妖豔的舞蹈，這樂章的樂器只用到弦樂與三角鐵卻充滿著色彩與音樂的變化。4. 「山大王的宮殿」是在戲劇第二幕山大王場景的前奏曲，這個帶有進行曲節奏的旋律，也曾經被迪士尼「小小愛因斯坦」節目引用。群魔亂舞的場景，狂野而熱鬧，為組曲畫下完美的句點。

伯恩斯坦 / 梅森編曲：《西城故事》選粹

L. Bernstein / arr. by L. Mason: "West Side Story" Selections

雷納德·伯恩斯坦 (Leonard Bernstein, 1918-1990) 可說是二十世紀最有才華的音樂家之一，他不但會作曲、是一位受尊敬的名指揮，還是一位優秀的鋼琴家、音樂教育家與作家。他最著名的作品就是音樂劇《西城故事》(The West Side Story)，這齣音樂劇 1957 年 9 月 26 日在紐約百老匯的「冬之花園劇院」(Winter Garden Theatre)首演造成極大的迴響，創下連演 732 場的盛況，之後更巡迴各地演出。劇作家勞倫斯巧妙的將莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》的劇情轉化時空，成為 1950 年代紐約曼哈頓西城幫派間的愛恨情仇，加上伯恩斯坦融合了古典與爵士、搖滾與拉丁精采豐富的音樂，讓這部作品廣受大眾喜愛。後來由梅森將音樂劇中最为著名的樂段編寫成了管弦樂的選粹，其中包含了最受歡迎的 Maria, Somewhere 等名曲，在華麗的管弦樂與強烈的節奏之中，讓我們充分體會出美國這個民族大熔爐的多元音樂風貌。

鮑元愷編曲：宜蘭童謠，選自《臺灣音畫》

1944 年出生於北京的鮑元愷，是著名的作曲家、音樂教育家與理論家。十三歲開始發表作品，多次作品獲得國家級的殊榮。他的創作種類非常豐富，包含有聲樂作品、管弦樂與交響曲、歌劇、舞蹈配樂以及電影配樂等等。在他五十歲那年初次來到臺灣，深深被臺灣美麗的山水風景與濃厚的風土人情所感動，於是陸續完成了八個樂章的管弦樂《臺灣音畫》，作曲家提到，作品裡面有他對於「上至層巒疊嶂飛瀑流泉的阿里山，下至善男信女彙聚如雲的鹿港鎮，北至沙鷗翔集怪石嶙峋的野柳灘，南至浪影浮沉水天相連的鵝鑾鼻，心曠神怡地領略了美麗寶島的山風海韻。」的精心音樂素描。

宜蘭童謠選自《臺灣音畫》第三樂章，是根據著名的《丟丟銅》發展成的管弦樂曲，模擬著舊式蒸汽火車的汽笛聲與車廂在軌道上奔馳的聲響，以輕快的節拍與爽朗的旋律，將兒童嬉鬧的歡樂氣氛充分的表達。