

單元名稱	花媽的書法教室	班 級	三年十七班	31 人
教材來源	我們這一家 VCD	設計者	黃小玲	
教材研究	「書法教育」是自古以來的優良傳統，可以涵養心性、端正品格。可惜現代化的社會步調匆忙，導致這門藝術被忽略，甚至與生活脫節。期待透過詼諧逗趣的卡通人物，消弭學生對書法的陌生，並發掘生活處處有書法的美感。			
教學方法	視教學需要酌用講述、啟發、問答、欣賞、發表等教學法。			
教學資源	教具：筆記型電腦、單槍投影機、CD 音響。 資源： 一、網站 1.書法教學資料庫（陳忠建老師） 2.常用國字標準字體筆順學習網（教育部） 3.大紀元·文化網·神傳文化 4.漢字的結構（中國文化研究院） 二、書籍 1.如何寫書法－觀念心法與技術工具（侯吉詠） 2.硬筆書法（張炳煌） 3.如何欣賞書法－書法的風格與格式（侯吉詠） 三、影音 1.雲門舞集－行草、松煙、狂草 2.我們這一家（卡通 VCD） 3.老屋老樹人文會館（王添泉先生）			
基本能力	書法教育的內容主軸： 一、書法知識：6.文化學習與國際了解 7.規劃、組織與實踐 8.運用科技與資訊 二、書法欣賞：2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 5.尊重、關懷與團隊合作 三、書寫技法：1.了解自我與發展潛能 3.生涯規劃與終身學習 9.主動探索與研究 10.獨立思考與解決問題			
時間分配	節次	月	日	教學重點
	1	5	5	準備活動：引起動機、書法知識
	2	5	6	發展活動：書法欣賞、分組合作
	3	5	7	發展活動：書寫技法、書藝創作
	4	5	8	綜合活動：課後複習、分享回饋

單元目標		具體目標		
一、認知方面： 1.認識相關的書法知識。 2.了解字體演變。 二、能力方面： 3.能練習書寫技法。 4.正確辨識字體特色。 5.能運用網路資訊蒐集、取捨相關資料。 三、情意方面： 6.培養書法欣賞的美感。 7.發揮書藝創意以融入生活。		1-1 能了解「文房四寶」的功用。 1-2 能認識「永字八法」筆法。 2-1 了解各朝代不同字體的演變。 3-1 能挑選適合或喜愛的文字體，進行練習。 4-1 能辨識不同字體的特色。 5-1 能分工合作主動尋求各方資源，進行主題學習的規畫。 6-1 建立欣賞書法的合宜觀念。 7-1 運用書法融入生活，提升質感。		
分段能力指標	教學活動	教學資源	多元評量	時間
D-1-6-10-1 能激發寫字的興趣。 B-3-1-5 能在聆聽過程中，以姿態、表情等方式與對方回應。	一、準備活動 (一) 引起動機 「我們這一家」影片播放 「媽媽，冷靜一點！」 (二) 書法知識 1.文房四寶 2.永字八法 (三) 預習功課一字體 小組分工蒐集 ~~~第一節課結束~~~	YouTube 網站影片 影音播放 學習單	參與熱誠 傾聽態度 認真態度	10` 15` 15` 5`
D-2-7-10 能激發自我寫字的興趣。 E-3-3-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，並進行對話。	二、發展活動 (一) 預習功課 (二) 吸引興趣 「舞門舞集」影片播放 「行草、松煙、狂草」擇一 (三) 書法字體認識 小組分工報告 (四) 預習功課安排 ~~~第二節課結束~~~	學習單 YouTube 網站影片	參與程度 理解程度	5` 10` 25` 5`
D-1-4-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。	三、發展活動 (一) 復習功課 (二) 書寫技法 (三) 書藝創作 小組分工合作 (四) 預習功課安排 ~~~第三節課結束~~~	學習單 YouTube 網站影片	參與程度 理解程度	5` 20` 15` 5`

分段能力指標	教學活動	教學資源	多元評量	時間
D-3-5-2-2 能欣賞書法作品的行氣。	四、綜合活動 (一) 引起動機 「我們這一家」影片欣賞 「媽媽的書法教室」 (二) 小組分享作品 全班共享創作 (三) 預習功課安排 ~~~第四節課結束~~~	YouTube 網站影片	參與熱誠	10`
D-3-5-2-1 能欣賞書法作品的行款和布局。			影音播放	傾聽態度
		學習單	認真態度	

壹、書法知識

一、文房四寶

文房四寶，是中國獨有的文書工具，即筆、墨、紙、硯。文房四寶之名，起源於南北朝時期（420年—筆墨紙硯 589年），因為中國古代文人要經常使用毛筆、墨、宣紙、硯台，它們是文人書房中必備的四件寶貝。

歷史上，「文房四寶」所指之物屢有變化。在南唐時，「文房四寶」特指諸葛筆、徽州李廷圭墨、澄心堂紙，江西婺源龍尾硯。自宋朝以來「文房四寶」則特指湖筆（浙江省湖州）、徽墨（安徽省徽州）、宣紙（安徽省宣州）、端硯（廣東省肇慶，古稱端州）。

文房四寶不僅是具有極強的實用價值的文具用品，也是融繪畫、書法、彫刻、裝飾等為一體的藝術品。

（一）筆

我國的書寫用筆起源很早。根據未經刀刻過的甲骨文字判斷，夏商時期就已經有原始的筆了。如果再從新石器時期彩陶上面的花紋圖案來看，筆的產生還可以追溯到五千多年以前。到春秋戰國時期，各國都已經製作和使用書寫用筆了。那時筆的名稱繁多：吳國叫「不律」，燕國叫「弗」，楚國叫「幸」，秦國叫「筆」。秦始皇統一全國以後，「筆」就成了定名，一直沿用至今。

（二）墨

墨是古代書寫中必不可缺的用品，中國書畫倚文房四寶之徽墨幻美妙的藝術意境才能得以實現。墨的世界並不乏味，而是內涵豐富。作為一種消耗品，墨能完好如初地呈現於今者，當十分珍貴。在人工制墨發明之前，一般利用天然墨或半天然墨來做為書寫材料。史前的彩陶紋飾、商周的甲骨文、竹木簡牘、縑帛書畫等到處留下了原始用墨的遺痕。

（三）紙

紙是中國古代四大發明之一，曾經為歷史上的文化傳播立下了卓著功勳。東漢的蔡倫改進造紙術，使得書寫工具得以普及，也為世界文化的傳播作出卓越的貢獻。

(四) 硯

硯，也稱「硯台」，被古人譽為「文房四寶之首」。因為墨須加水發磨始能調用，而發墨之石刑則是硯。文房四寶之端硯其中有陶、泥、磚瓦、金屬、漆、瓷、石等，最常見的還是石硯。(文章出處：[蕭玉中國傳統文化之文房四寶](#))

二、永字八法

古人總結楷書的基本筆畫和這些筆畫的寫法有八種：側（點）、勒（橫）、努（直）、趯（鉤）、策（仰橫）、掠（長撇）、啄（短撇）、磔（捺）。這八種筆畫和筆法剛好可以用「永」字來集中表達，人稱「永字八法」。

古人認為，「永」字不但可以涵蓋楷書的所有筆法，而且「永」字從第一筆的起構到最後一筆的收結，筆畫與筆畫之間都隱含一條互相關聯呼應的軌跡，也就是點畫之間含著形斷意不斷的筆勢，使全字脈絡雖隱曲而暢通。所有點畫的迎來送往、聚散開合都彼此關情，凝神於一處。所以，傳說有很多練書法的人，幾乎每天都要寫幾十遍「永」字。(文章出處：中國文化研究院)

三、漢字的演變

甲骨文→金文（鐘鼎文）→篆→隸→楷（真書、正書）、行書、草書

註：學生可分七組分組合作介紹；若分五組則由老師介紹甲骨文、金文，

學生介紹篆、隸、楷、行、草。

貳、書法欣賞

一、雲門舞集——行草、松煙、狂草（[林懷民書法美學三部曲](#)）

若說 2001 的「行草」，是林懷民以書法美學入舞的初探，那麼 2003 年發表的「松煙」，就是他對書法「墨分五色」境界的進一步探究。[林懷民](#)說：「行草」編得太小心，「行草貳」則是一支安靜的舞作，一路下來做到 2005 年的「狂草」，在編舞上更自由自在，「這支舞已全是動作和呼吸」，也是「行草三部曲」中他最喜愛的一個作品！

二、我們這一家

(一) 媽媽，冷靜一點！

「我們這一家」為日本熱門動漫卡通，主角「花媽」為家庭主婦，興趣為寫書法。本單元介紹花媽寫書法要「心中空無一物」，無奈眾多家事纏身，好不容易寫個「心」字已耗費許多工夫。

(二) 媽媽的書法教室

分別就讀高中的「橘子」與國中的「柚子」是花家的兩個孩子。柚子的書法回家作業是自行挑字，為了寫什麼字讓柚子傷透腦筋，也讓花媽開始滔滔不絕。

書法之美 無所不在

文房四寶

張維軍

(一) 筆：歷史／跪著／求筆說話

(二) 墨：不是劍，再磨／也磨不出／鋒芒

墨，沉默／沉默的墨／使劍客倒下

(三) 紙：若你拒絕了筆墨／你的一生／不是清白／是空白啊

(四) 硯：一方硯臺，傾聽／烏鴉的演說／——《近墨者 黑》

一、心有戚戚焉（佳句分享）

請分享本詩創作裡最有感受的部分，並簡述原因。

二、我們是_____（組名請以書法家命名）

優秀組員	_____號	姓名_____	喜歡的書體_____	任務_____
	_____號	姓名_____	喜歡的書體_____	任務_____
	_____號	姓名_____	喜歡的書體_____	任務_____
	_____號	姓名_____	喜歡的書體_____	任務_____
	_____號	姓名_____	喜歡的書體_____	任務_____

三、文體介紹

本組負責介紹_____發生朝代_____特色（一百字）

四、名家小故事（介紹本組命名的書法家軼事趣聞）

五、生活美學（綜合分享回饋）

請將報章雜誌或廣告中，印象最深的書法創作貼在背面，並簡述原因。
