

台中市 104 年度西屯區大鵬國小
行動學習融入藝術與人文領域教案

教案類別	藝術與人文領域- 行動學習 APP	教案節數 /分鐘	8 節(320 分鐘)
教材來源	翰林藝文六上第一單元/故 宮 e 學園改編	設計者	陳映蓉 老師
教學日期	104.09.22	協同教學	陳祐凱 老師
教案適用對象	■國小(五)高年級 ■國中(時間與素養指標調整)		
藝術與人文領 域 課程目標	<p>◎第三階段(國小五至六年級):</p> <p>*探索與表現</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>*審美與理解</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>*實踐與應用</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>		
資訊教育 議題 課程目標	<p>◎第三階段(國小五至六年級):</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>		
主題名稱	走進清明上河圖		
教學目標	<p>(一)能熟悉平板電腦的基本操作以幫助學習活動。</p> <p>(二)能利用網路資源搜尋相關的正確知識。</p> <p>(三)觀察討論中國藝術家的藝術風格、特色及美感特徵。</p> <p>(四)觀察與討論清明上河圖作品中呈現的風貌及特徵。</p> <p>(五)瞭解、體認本國年節文化及藝術風格。</p>		
設計理念概述	<p>近年科技的發達幾乎人手一機，行動學習透過平板電腦讓學生能更進一步在課堂中學習如何正確的操作使用平板，而非一般網路成癮的遊戲成迷，透過故宮 e 學園的教學應用，讓小朋友在藝術與人文領域拓展更大的視野，結合現有的資源，也</p>		

	配合翰林第一單元視覺藝術的點線面中，中國書畫藝術的點線面應用，讓小朋友看到更多不同風貌的作品，也創作出屬於自己的長卷畫。
使用 APP 之概述	<帶著故宮走>教學 app
約定事項	1、課前整隊至電腦教室取平板，一人一台小心保管。 2、請聆聽指令與老師指示，有疑惑請隨時舉手發言。

課程：第一節

活動名稱	教學內容	教學時間	教學資源	課程目標
暖身活動-國寶迷宮	◎教學活動： 欣賞<國寶迷宮>影片，讓小朋友大致對故宮文物的收藏有初步認識。	15'	單搶投影機-故宮教育頻道	藝 1-3-1
教學活動-清院本<清明上河圖>介紹	◎教學步驟： 1. 老師引導學生討論影片中看到的文物收藏。 2. 引導討論清院本的<清明上河圖>。 3. 介紹<清明上河圖>此一畫作。	10'	故宮典藏資源	藝 1-3-1
綜合討論-作品欣賞	◎統整討論： 利用<國寶迷宮>影片中提供的訊息及老師的介紹，進行有獎徵答，分為小組競賽，選出當次上課的冠軍小組。 ◎學生實作： 老師介紹學生利用故宮典藏資源資訊，請學生回家利用平板及故宮資源搜尋更多關於<清明上河圖>作品資料。	10'	故宮 e 學園	藝 1-3-5
	~第一堂課結束~	5'		資 2-3-2

課程：第二節

活動名稱	教學內容	教學時間	教學資源	素養指標
暖身活動 -	<p>◎暖身活動：開機！</p> <p>上週課前預告即將開始進行行動學習課程，請學生在下課時間先至資訊教室取好人手一台平板。</p> <p>課程進行一開始，老師請學生先將平板開機，使之連接到網路，並開始用智慧教室進行點名。</p> <p>課程進行中可隨時利用 app 記錄下所上的內容，以及及時查詢資料。※註一、註二</p>	5'	平板 (約 25 台)	資 3-2-3
教學活動	<p>◎教學步驟：</p> <p>1. 預告〈話·清明上河圖〉觀看影片的有獎徵答及分組報告事宜。</p>	10'	單搶投影機	
學生實作	<p>2. 看〈話·清明上河圖〉找出畫中機密並聽老師介紹「風俗畫」。觀察北宋汴京的風俗畫中描寫的情景。</p>	10'		
綜合討論	<p>◎學生實作：</p> <p>1. 分組進行有獎徵答，比出當次上課的冠軍。</p> <p>2. 分組討論「風俗畫」的特徵。下周分小組分享找到的主題。</p> <p>3. 利用平版上的 app〈帶著故宮走〉、網路免費資源故宮 e 學園的中國繪畫學習生活映像館單元介紹及故宮典藏資源。</p> <p>◎預告：</p> <p>，讓孩子回家自行蒐集不同的〈清明上河圖〉風俗畫中的主題，下次上課分組報告(可利用平版蒐集資料再用平版進行報告)。</p>	10'	<p>〈話·清明上河圖〉影片</p> <p>app〈帶著故宮走〉</p> <p>故宮 e 學園</p> <p>故宮典藏資源</p>	<p>藝 2-3-10</p> <p>資 4-3-5</p> <p>資 4-3-6</p> <p>藝 3-3-12</p>

課程：第三節~第四節

活動名稱	教學內容	教學時間	教學資源	素養指標
暖身活動 -	<p>◎暖身活動：開機！ 請學生在下課時間先至資訊教室取好人手一台平板。用智慧教室進行點名。※註一、註二</p>	5'	智慧教室	資 3-2-3
學生實作	<p>◎分組報告： 各小組進行〈清明上河圖〉風俗畫的介紹。 例：各式各樣的商業活動包含賣酒的、穀物市場、二手商品店、廚具店、弓箭店、燈籠店、樂器行、金飾行、布莊、畫廊、藥店、餐廳等應有盡有。</p> <p>◎第一組 ◎第二組 ◎第三組 ◎第四組 ◎第五組 ◎第六組</p>	每組 10' 共 60'	單槍投影機 平板 (約 25 台)	藝 2-3-10 資 4-3-6 資 5-3-4 藝 3-3-12
教學活動 &討論-	<p>◎討論： 老師帶領引導討論〈清明上河圖〉汴京的一日生活及〈大鵬國小一日生活〉的對比，引導創作〈大鵬上河圖〉此一長卷集體創作。</p>	15'		藝 1-3-1 藝 1-3-5

課程：第五節~第八節

活動名稱	教學內容	教學時間	教學資源	素養指標
<p>暖身活動 - 教學活動 - 學生實作 - 綜合討論</p>	<p>◎暖身活動：開機！ 請學生在下課時間先至資訊教室取好人手一台平板。用智慧教室進行點名。※註一、註二</p> <p>◎教學步驟： 利用上節課小組報告的內容做有獎徵答。題目：1. 我國的版本為？清院本。2. <u>清院本</u>畫作長度？1152.8 公分。3. <u>清院本</u>作者為？<u>陳枚, 孫祐, 金昆, 戴洪, 程志道</u>共五位 4. 清明上河圖利用甚麼繪畫原理完成？透視法。5. 畫中包含多少人物？4000 人。6. 建築物種類？7. 交通工具種類？8. 季節？春季 9. 上河圖的意思為？有四個意思，其一是逆流而上，本校〈大鵬上河圖〉即採此意為創作出發點。(依照上課時間分配小組搶答題目多寡)</p> <p>參照清明上河圖的季節、人物數量、建築物、繪畫原理，設計出一幅屬於自己的〈大鵬上河圖〉</p> <p>-----</p> <p>第六節~第八節</p> <p>◎學生實作： 以四開畫紙橫放長 55*12 共 660 公分，寬 40 公分，大約為<u>清院本</u>的一半長度。讓學生分六組，一組兩張四開完成此幅長卷集體創作。</p> <p>◎綜合討論、作品欣賞： 將〈大鵬上河圖〉拼成長卷，共同欣賞同學作品。老師帶領同學比照〈清明上河圖〉及〈大鵬上河圖〉兩幅作品。同學相互回饋、分享。</p>	<p>5’</p> <p>30’</p> <p>5’</p> <p>創作時間 約 100’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>	<p>平板 (約 25 台)</p> <p>單槍投影機</p> <p>四開畫紙 12 張</p> <p>水彩、 簽字筆</p>	<p>資 3-2-3</p> <p>藝 1-3-1</p> <p>藝 1-3-5</p> <p>藝 2-3-10</p>

◎教學心得：

故宮的教學資源眾多，藝文及資訊課程可以利用此一教學資源好好地進行教學，配合了故宮近年所拍攝的短片〈國寶迷宮〉影片，及其他網站上的資源(例：故宮典藏資源、故宮 e 學園等等)老師可以很方便的帶領學生進入了故宮寶藏的世界中，以往覺得古董、古美術、及國寶較難帶入國小藝文課程，反而因為影片及平板的帶入課程，而讓學童更能輕易的接觸，若有機會再帶領學童親至故宮，或即將開幕的故宮南院近距離欣賞藝術品，則更能將理論與生活結合為一。

此堂課程教學緊湊，適合用於已經熟悉平板操作界面的學童，新的軟體有對於有些學生甚為陌生，但由於”滑世代”的來臨，學生操作熟悉的時間花費不長，也容易引起學生興趣，教師可善加利用此優勢，並讓熟悉的學童帶領操作不順利的學童，利用異質分組的座位方式完成小組合作學習，也可藉此縮短班上學生的程度差異。

因應”滑世代”的來臨，我們應及早教會學生可使用的技能，及正確的資訊運素養，將平板或手機的正面功能教給學生，而非沉迷於網路遊戲世界中，讓學生能使用平板在更多生活上可以利用之處。

※註一：本校資訊團隊運作多年，在電腦課程中，資訊老師已教會學生使用平板基本操作。課程進行一開始，老師請學生先將平板開機，使之連接到網路，並開始用智慧教室進行點名。

※註二--智慧教室：教師可從系統中看到學生連線狀況，並且可遙控操作單一台平板(或廣播所有平板)使之投影在教室，此功能方便教學，以及處理學生個別碰到的問題。

◎參考資料

1. 國民教育社群網/藝術與人文學習領域課程綱要
http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php
2. 國民教育社群網/國民中小學九年一貫課程綱要重大議題(資訊)
http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php
3. 維基百科/清明上河圖
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B8%85%E6%98%8E%E4%B8%8A%E6%B2%B3%E5%9C%96>
3. 紀錄片《話·畫——清明上河圖》臺灣國立故宮博物院、公視與歐洲藝術媒體 Arte 頻道-2011
https://www.youtube.com/watch?v=5HbTQh0_ptg
http://v.youku.com/v_show/id_XNDkyNDUxNTM2.html
4. 故宮教育頻道
<http://npm.nhc.org.tw/index.aspx>

◎ 《清明上河圖》作品欣賞：(內容擷取維基百科網路資料)

《清明上河圖》是一幅舉世聞名的現實主義風俗畫卷。張擇端的《清明上河圖》以清明時節作為引子，展開對汴京的精描細繪，是寫實風俗畫的傑作，受到歷代畫家的喜愛因而有許多仿本出現。

其中「明四家」之一仇英仿作的《清明上河圖》最有影響，蘇州一帶仿間大都以「仇本」為底本。明朝後期，大量蘇州仿製的《清明上河圖》散落民間，後來紛紛進入清內府，一時間魚龍莫辨。清宮不得不組織畫工，另起爐灶，又畫了一張《清明上河圖》，今人稱為清院本。此本最為富麗，幅度也較「張本」及「仇本」長。

《清明上河圖》的畫軸大致分成左、右兩部份，右邊主要描述鄉間的從容步調，主要是一些農人、牧羊者、養豬的人等；從一條鄉間小徑逐漸拓寬、並連接到市鎮中的馬路。畫面左端則是描繪城市生活，出現有許多的經濟活動，比如人們正在將貨物上載到船上、商家、及稅捐辦公室等，都可以在畫軸左端瞧見。各式各樣行業的人都有，包含販夫走卒、賣弄戲法的、演員、乞丐、化緣的僧侶、算命仙、醫生、客棧老闆、老師、磨坊主人、鐵工、木匠、石匠、讀書人等都有。畫中流貫汴京的汴河是當時南北交通樞紐，對北宋京城十分重要，因為城中的民生所需、奇珍百物，都全靠汴河供應。畫中隨處可見穿梭的船舶，搬運貨物的苦力，顯示汴河交通很繁忙。

在畫面左端進入城門後，各式各樣的商業活動包含賣酒的、穀物市場、二手商品店、廚具店、弓箭店、燈籠店、樂器行、金飾行、布莊、畫廊、藥店、餐廳等應有盡有。在虹橋上，小販更是琳瑯滿目。

畫面中的虹橋，是整幅畫軸的焦點。畫家在橋面上描繪出非常熱鬧的人群。一艘船用有點怪的角度要從橋下穿越，由於桅杆不夠低，有點威脅到橋身的安全。橋上的人和河邊的人正在賣力地朝向船上的人呼喊、並以手勢表達。

繁忙的河道，造就汴河兩岸蓬勃的工商百業。汴京城的街道商店林立，有邸店（旅館）、醫藥舖、各式攤販等。宋代的人喜愛飲酒，因此汴京城內酒肆林立，資本雄厚的大酒商開設的酒店，稱為「正店」，中、小型的酒店，則稱為「腳店」，還有一些賣下價酒的「小店」，酒業可算是汴京的一大行業。由於酒客很多，因此亦吸引了許多小販在店前擺賣。除了商店和小吃店以外，畫面中還包含許多寺廟、私人住宅、官邸，各種階級和型態的房舍都有，有些還有前院和後院。畫面中的人們用各種不同型式的交通工具，有馬車、驢子拉車、轎子等。河川中央滿是漁船、和載人的遊艇，河邊則有一些苦力工人在拉著大船使其靠岸固定。還有小學童翹課在屋外尿尿景象。當中婦女形象不多，大戶人家的婦女上街都得坐轎，坐在轎中半遮面、窺看這個城市的熱鬧景，還有婢女侍側，主要都是出外購物的女人。酒樓、茶肆更不是婦女人家流連之地，由此可見宋代社會對婦女「拋頭露面」的限制。新娘嫁娶內容平易近人，反應當時生活樣態。

總之，從《清明上河圖》中可以看到以下幾個非常鮮明的特徵：

1. 內容豐富，描繪東西繁多。
2. 結構嚴謹，繁而不亂，長而不冗，段落分明。
3. 在技法上，大手筆與精細的手筆相結合。