





D-- 【勞動身影—臺灣的各行各業】作品賞析

編號	照片縮圖	影像賞析內容
1 歷史的見證者		<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>攝影記者又稱為新聞攝影師，凡事都要親臨，必須要了解事件、運用判斷力、把握時機，搶拍真實的新聞現場，不管是一個場面還是一個動作，錯過了就不可能再捕捉到。</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>如果想當個攝影記者，就必須具備超人的體力和毅力！瞧！畫面中笨重的攝影器材可不是玩具，記者們各個扛著攝影機，不管人群多擁擠，為了要見證重要一刻的影像，有時不得不把笨重的器材高舉在頭上，其中的辛苦當然不言可喻了。</p>
	作品名稱	
	歷史的見證者	
	攝影者	
	拍攝日期/地點	2010.06.26 臺北市萬華區
2. 裝飾與彩繪的背後		<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>桃園機場第 2 航廈屋頂的採光玻璃，一群清洗建築外觀的勞工們，頂著大太陽的照射，正在努力為自己的飯碗及國家的門面而打拼，而映照在玻璃上的藍天白雲，彷彿向這群辛勤的勞工們加油呢！</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>雖然歲月時光會流逝，但是因為有著這一群默默付出的勞工們，注入一份真善美的精神而更趨於幸福與亮麗。</p>
	作品名稱	
	彩繪國門	
	攝影者	
	拍攝日期/地點	2013.11.24 桃園縣大園鄉
3 農忙時刻		<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>那是個晴空萬里的日子，當攝影師第一次看到柿餅的製作過程時，心中的感動難以言喻！眼前的一切當然不能錯過，立刻按下快門：看著他們熟練的削皮、再一顆顆的放在陽光下曝曬，因為陽光投射柿餅上，柿餅的色澤更美了！這張相片不只是柿餅甜、人物的笑容甜，捕捉鏡頭的人心裡也甜蜜蜜呢！</p>
	作品名稱	
	甜美	
	攝影者	
	拍攝日期/地點	2006.10.28 新竹縣新埔鎮
4 修復的藝術		<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>臺灣地勢高聳、坡面陡峻，山地分布多於平地，土地需求甚為急迫，山坡地的開發利用勢在必行，但是若是在水土易流失地帶的開發行為，就會有許多水土保持問題，甚至導致水土災害的發生，因此合理的土地利用與適當的保育措施，才能守護我們的土地。</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>這是新竹秀鸞的山坡地因連日大雨造成山坡土石滑落，維護工人正冒著生命危險進行修護與防止擴大災情。</p>
	作品名稱	
	山坡地修護	
	攝影者	
	拍攝日期/地點	2012.12.08 新竹縣

<p>5 空中表演</p>	 <table border="1" data-bbox="172 436 753 627"> <tr> <td colspan="2">作品名稱</td> </tr> <tr> <td colspan="2">走索者</td> </tr> <tr> <td>攝影者</td> <td>林炫亨</td> </tr> <tr> <td>拍攝日期/地點</td> <td>2013.02 彰化縣</td> </tr> </table>	作品名稱		走索者		攝影者	林炫亨	拍攝日期/地點	2013.02 彰化縣	<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>我們也許常常見到高壓電塔，但是慢慢架起的過程，卻難得一見；高壓電塔傳連起各鄉間的電力，它不是像神燈裡的精靈一下子用魔法變出來，而是靠這些走索者，一根一根的搭建起來，這樣的工作不僅危險和辛苦，有時還需要翻山越嶺。</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>攝影者以幾何構圖，讓黑白畫面擁有生動的觀看視線，走在電塔上的人們，像是五線譜上跳動的音符，正譜出一段動人的樂章。</p>
作品名稱										
走索者										
攝影者	林炫亨									
拍攝日期/地點	2013.02 彰化縣									
<p>6 傳統產業的堅持</p>	 <table border="1" data-bbox="172 1064 753 1299"> <tr> <td colspan="2">作品名稱</td> </tr> <tr> <td colspan="2">源發號醬油</td> </tr> <tr> <td>攝影者</td> <td>周芸毅</td> </tr> <tr> <td>拍攝日期/地點</td> <td>2009.12.08 嘉義縣新港鄉</td> </tr> </table>	作品名稱		源發號醬油		攝影者	周芸毅	拍攝日期/地點	2009.12.08 嘉義縣新港鄉	<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>嘉義縣新港鄉源發號醬油的老闆高齡已八十多歲，但是卻是配合攝影意願最高的一位，這位伯伯身體相當硬朗，也相當的好客及親切。今天的源發號醬油已經傳承到第四代，因為已是多年的老品牌，所以這裡一到假日，就會有相當多的遊客來這裡觀光，也算是繁榮了地方的產業活力!</p>
作品名稱										
源發號醬油										
攝影者	周芸毅									
拍攝日期/地點	2009.12.08 嘉義縣新港鄉									
<p>7 辛勞的漁民</p>	 <table border="1" data-bbox="172 1803 753 2116"> <tr> <td colspan="2">作品名稱</td> </tr> <tr> <td colspan="2">撈魚苗</td> </tr> <tr> <td>攝影者</td> <td>王明仁</td> </tr> <tr> <td>拍攝日期/地點</td> <td>2011.06.23 臺東縣太麻里</td> </tr> </table>	作品名稱		撈魚苗		攝影者	王明仁	拍攝日期/地點	2011.06.23 臺東縣太麻里	<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>在臺東縣太麻里有一群撈魚苗人正在辛苦的工作，希望撈得更多的魚苗來賣得好價錢。</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>當清晨微光的時候，這一段時間的色溫最漂亮，然而，還需要等待很久的時間，才能拍到他們舉起紗網的最佳時機，原來一張美麗影像的背後，有著耐心的等待啊！因此，攝影師可說是拍下了這張影像來永久保存這份美麗。</p>
作品名稱										
撈魚苗										
攝影者	王明仁									
拍攝日期/地點	2011.06.23 臺東縣太麻里									

8 玉蘭花系列



作品名稱

玉蘭花

攝影者 林清淥

拍攝日期/地點 2011.11.24 屏東縣

□□『玉蘭花！ 玉蘭花！ 有人要買玉蘭花嘍？』一聲聲叫賣的玉蘭花，傳遞花的手爬滿歲月無情的刻痕，花兒成了阿嬤勉以糊口的經濟依靠，在熙來攘往的車流中，停駐於紛擾的紅綠燈下，可曾被這叫賣玉蘭花的景像觸動？誰是阿嬤的下一個客人？

9 勞動尊嚴



作品名稱

送瓦斯工-謝卓偉

攝影者 謝三泰

拍攝日期/地點 2003 臺北市

□□無論你在哪裡，無論是熾熱的夏天還是寒冷的冬季，只要一通電話，就能夠解除大家在民生供需上的焦急。在大臺北地區送瓦斯十五年的謝卓偉，身上白色的汗衫和手套，被汗水和不停轉動瓦斯的手磨破了許多小洞，然而扛在肩膀上的，不僅僅是生活的便利和美味的動力，也是一個平凡的送瓦斯工，為人們快遞幸福燃料的最大成就。

10 木炭人生



作品名稱

三峰村永興木炭窯

攝影者 黃連春

拍攝日期/地點 2011.10.09 新竹縣寶山鄉

□□一項漸趨式微的傳統產業，炭出窯的經典難得畫面不容錯過，應該要記錄它、保存它，更值得造訪！看著這群樂天知命的工作者不畏懼工作環境的辛苦，默默的勤奮工作，雖然因為拍攝時造成他們工作上諸多的不便，但不悅的神情並沒有寫在他們的臉上，真是難能可貴，也讓攝影師由衷感佩。

<http://eshine10.pixnet.net/blog/post/217132736-%E4%B8%89%E5%B3%B0%E6%9D%91-%E6%9C%A8%E7%82%AD%E7%AA%AF>
寶山鄉 三峰村-永興炭窯