

藝術與人文領域教學設計

單元名稱	比例 try — try	單元時間 /堂數	4 堂課		
教學對象	九年級	教學科目	視覺藝術		
作者	大甲國中陳畊綸				
單元目標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。				
	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。				
	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣				
基本概念	<p>1. 比例（proportion）指的是一個形體或形象的各部分在整體中所佔的量（體積、面積或長度），或者各部分彼此量的關係。</p> <p>2. 具有普遍美感的比例是指上述「量的關係」令人有合宜愉悅之感；通常關乎是否合乎目的以及是否勻稱、和諧；即比例元素的尺寸彼此有韻律、對稱或遞進等關係。</p> <p>3. 關於比例美感的啟蒙教育，首先放在引領學生認識「比例」的概念，開啟一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同比例的感受並思考目的性上的差異；最後讓學生學習欣賞具有比例美感的作品。</p>				
	<p>基本概念的增訂： 比例及與比例概念相關的形式美感原理(漸層、節奏)</p>				
節數	教學過程及內容	教法	教具	評量	
第一節	<p>1-1 教師準備簡報，引導學生了解「比例」為物件間相互對應之「量的關係」。</p> <p>* 以機器人影片作介紹，讓學生透過人物尺寸的比對來了解比例的概念。</p> <p>試驗：讓學生依學習單上圖例，進行比例關係的練習。</p>	<p>觀察法 講述法 提問法 實際演練</p>	<p>簡報、筆 電、學習 單</p>	<p>能觀察 能理解 能操作</p>	
	<p>1-2 透過自然界的圖例與影片進行觀察，比較與描述，歸納其中比例美感來自於符合「費式數列—0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 …」的秩序與規範，並延伸至「黃金比例=1:1.618」的概念。</p>	<p>觀察法、 講述法 提問法</p>	<p>簡報、筆 電</p>	<p>能觀察 能理解 能分析 能描述</p>	

	1-3 以動漫人物哆啦 A 夢、麵包超人為例，讓學生描述其感受，引導學生思考感受—來自其頭身比近似於嬰兒頭身比，故覺得可愛，最後利用達文西的「維特魯威人」說明理想性的人體比例。 試驗：讓學生依學習單上圖例進行頭身比之描繪	觀察法、 講述法 實際演練	簡報、學 習單	能觀察 能理解 能操作
第二節	2-1 運用黃金比例檢視帕德嫩神廟、巴黎聖母院、泰姬瑪哈陵之建築，並運用日常生活可見物件之「比例」關係，分析「美感」之由來。	觀察法、 講述法 提問法	簡報	能觀察 能理解 能分析
	2-2 運用簡報帶入比例及與比例概念相關的形式美感原理(漸層、節奏)。	觀察法、 講述法 提問法	簡報	能描繪 能發表
第三節	3-1. 教師準備台灣中部建築物件圖片給各組同學，同學依建築物的造型切割成不同部分。	實際操作 分組合作	建築圖片	能操作
	3-2. 根據各部分放在透明卡典希德上，並對物件造型比例進行調整，進行切割，黏上燈箱壓克力板上。	實際操作 分組合作	卡典西德 壓克力板	能操作
第四節	4-1. 學生將調整後所得之圖像說明其對於比例調整後的看法。	發表教學	作品	能分析 能發表
	4-2 結合比例及與比例概念相關的形式美感原理(漸層、節奏)完成實作體驗。(可彈性施作)	實際操作 分組合作	卡典西德 壓克力板	能操作
評量基準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解比例概念，確實標示並說明比例關係。 2. 學生能了解「頭身比」概念，並據以描繪。 3. 學生能了解黃金比例並據以分析自然及人造物之比例。 4. 學生能了解比例及相關的形式美感原理。 5. 學生能描述分析物件比例美感並加以發表。 			

