

「大明湖」教學設計

設計主題：從「課文理解」延伸到「寫作大綱」

一、老師寫下本堂課主題：跟著老殘遊大明湖—行走的路線與景色的特寫。

二、老師口語引導學生劃分自然段(原來9段)，成為意義段(4段)。(附件1)

(一)先區分為「遊大明湖前」、「開始遊大明湖」兩部分。

(二)再將「遊大明湖」區分為「遊大明湖」、「賞大明湖」、「續遊大明湖」三部分。

三、引導學生帶入寫景文技巧1、2，分析意義段2和4。

(一)說明寫景文技巧1-2。

技巧1：敘寫方式從「敘事」(交代旅遊的背景)→「寫景」(描繪旅遊的景色)→「抒情」(抒發旅遊的心情或進行聯想)。

技巧2：有路線的移動。

(二)連結學生舊經驗，帶領學生思考技巧與「記承天夜遊」、「我所知道的康橋」、「與宋元思書」等課如何對應。

(三)完成「老殘行走路線」的表格(附件2)及圖(附件3)。

四、引導學生帶入寫景技巧3、4、5，分析意義段3(自然段3後半部、4、5)。

(一)說明寫景文技巧3-5：

技巧3：欣賞角度有「仰望↗、俯瞰↘、平視→」。

技巧4：添加「色彩」，豐富景色。

技巧5：用「譬喻」描摹景色，化抽象為具體。

(二)完成大明湖景色特寫表格(附件4)及圖(附件3)。

(三)引導學生思考大明湖之所以美麗，在於「秋高氣爽+夕照光線」，呼應自然段第三段，這也是老殘選擇午後出發的原因。

五、結語：從課文延伸至寫作(附件5)。

附件 1 第一意義段（遊覽大明湖前）

老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣。

到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高陞店，將行李卸下，開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。

次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事。

第二意義段（遊大明湖）

午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳。朝北不遠，便到歷下亭前，止船進去。入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸了一副對聯，寫的是：「歷下此亭古，濟南名士多」；上寫著「杜工部句」，下寫著「道州何紹基書」。亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。

復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。

第三意義段（賞大明湖）

到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。

正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。

這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

第四意義段（續遊大明湖）

老殘心裡想道：「如此佳景，為何沒有什麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一副破舊對聯，寫的是「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」

過了水仙祠，仍舊下了船，盪到歷下亭的後面。兩邊荷葉荷花將船夾住。那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬不斷的蹦到船窗裡面來。

老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了。

附件 2 任務一：老殘行走路線（從意義段來思考）

寫景文技巧 1：一般敘寫方式會從（ ）（交代旅遊的背景）→（ ）（描繪旅遊的景色）→（ ）（抒發旅遊的心情或進行聯想）。

寫景文技巧 2：有（ ）的（ ）。

敘事					寫景	抒情
	景點名稱	細部景點	時間	交通方式		
起點	鵲華橋		() ()	步行		
方向：()						
景點 1	()	1.亭子 2.幾間房屋		() → ()	對聯：()	房屋沒有什麼意思。
方向：()						
景點 2	()	1.大門 2.享堂 3.荷池 4.迴廊 5.圓門	() ()	() → ()	對聯：()	1.() 2.() 3.()
方向：()						
景點 3	()	1.三間舊房 2.破匾	() ()	()	對聯：()	
方向（推論）：()						
終點	歷下亭後 鵲華橋			()		

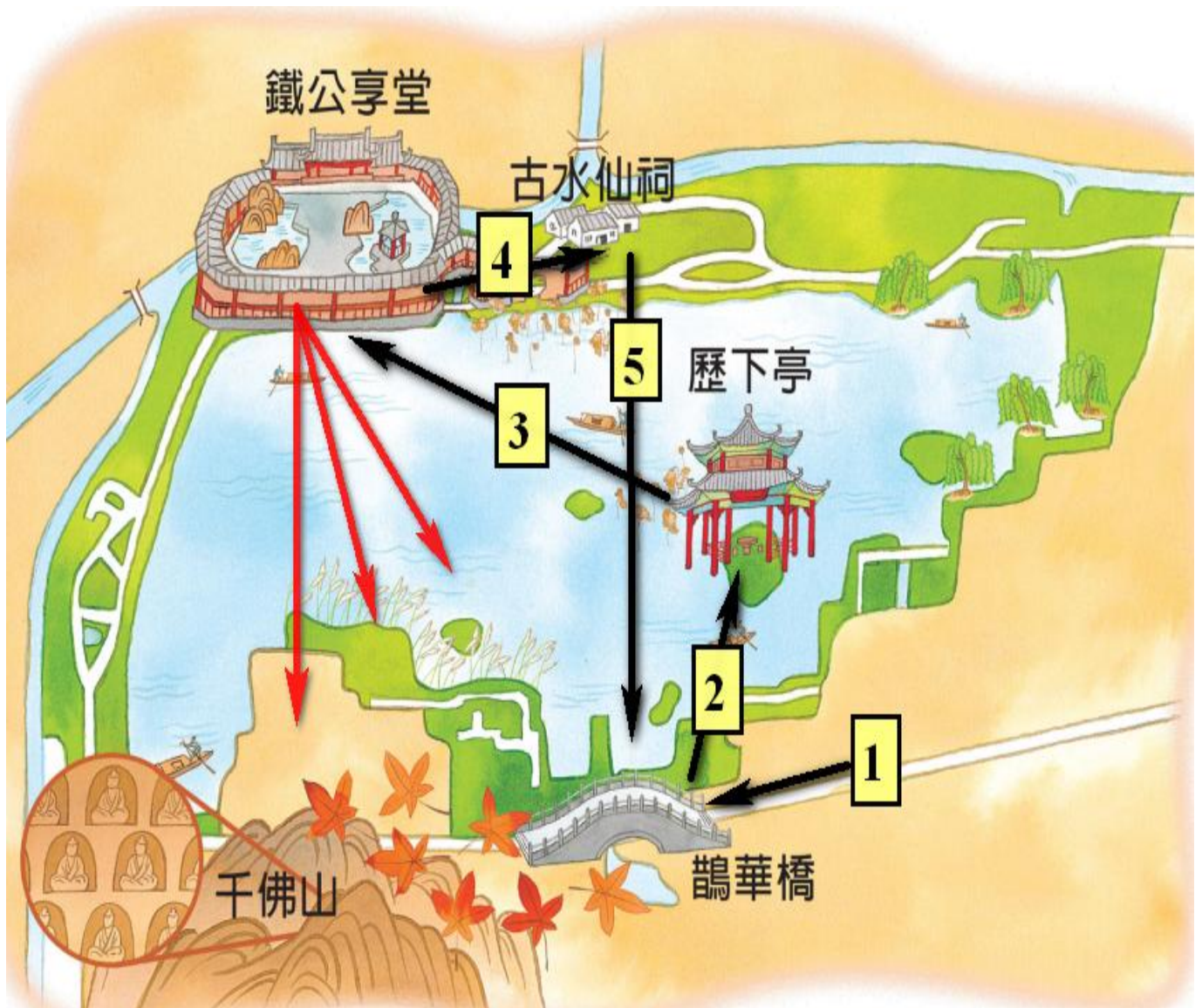
附件 2 任務一：老殘行走路線（從意義段來思考）教師版

寫景文技巧 1：一般敘寫方式會從（**敘事**）（交代旅遊的背景）→（**寫景**）（描繪旅遊的景色）→（**抒情**）（抒發旅遊的心情或進行聯想）。

寫景文技巧 2：有（**路線**）的（**移動**）。

敘事					寫景	抒情
	景點名稱	細部景點	時間	交通方式		
起點	鵲華橋		（ 午後 ）	步行		
方向：（ ↑北 ）						
景點 1	（ 歷下亭 ）	1.亭子 2.幾間房屋		（ 船 ） → （ 步行 ）	對聯：（ 歷下此亭古，濟南名士多 ） 補充：人文之美	房屋沒有什麼意思。
方向：（ ←西 ）						
景點 2	（ 鐵公祠 ）	1.大門 2.享堂 3.荷池 4.迴廊 5.圓門	（ 黃昏 ）	（ 船 ） → （ 步行 ）	對聯：（ 四面荷花三面柳，一城山色半城湖 ） 補充：自然之美	1.（ 認同鐵公事蹟 ） 2.（ 贊同對聯內容 ） 3.（ 疑惑佳景卻無遊人 ）
方向：（ →東 ）						
景點 3	（ 古水仙祠 ）	1.三間舊房 2.破匾	（ 傍晚 ）	（ 步行 ）	對聯：（ 一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花 ） 補充：遊賞方式	
方向（推論）：（ ↓南 ）						
終點	歷下亭後 鵲華橋			（ 船 ）		

附件 3



圖片來源：修改自翰林出版社第五冊「大明湖」課本圖片。

備註：黑色部分是行走的路線。紅色部分是賞景的視線。

附件 4 任務二：大明湖景色特寫

寫景文技巧 3：欣賞角度有 ()、()、()。

寫景文技巧 4：添加 ()，對比鮮豔。

寫景文技巧 5：用 () 描摹景色，化抽象為具體。

一、觀察的地點：()。

二、觀察的景色 (一個自然段一個主題)

景色	角度	細部景色	寫景		抒情
			顏色	位置	
第④段 () ()	<input type="checkbox"/> 仰望 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯瞰	()	() ()	()	※感受： () ※聯想： 彷彿宋人趙千里的 ()， 做了一架數十里長的 ()。
		()	() ()		
		() 楓	()	夾在裡面	

景色	角度	細部景色	寫景	抒情
第⑤段 () ()	<input type="checkbox"/> 仰望 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯瞰	()	()	※聯想： 如同 () 一般。
		()	()	※感受： 樓台樹木 ()， <input type="checkbox"/> 千佛山倒影 比 <input type="checkbox"/> 千佛山倒影 還好看 <input type="checkbox"/> 千佛山 <input type="checkbox"/> 千佛山 ※推論原因：()

景色	角度	寫景	抒情
第⑥段 () ()	<input type="checkbox"/> 仰望 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯瞰	()	※聯想： 好似一條 ()， 做上下兩座山的 ()。 ※感受：()

附件 4 任務二：大明湖景色特寫 教師版

寫景文技巧 3：欣賞角度有（仰望 ↗）、（平視 →）、（俯瞰 ↘）。

寫景文技巧 4：添加（色彩），對比鮮豔。

寫景文技巧 5：用（譬喻）描摹景色，化抽象為具體。

一、觀察的地點：（鐵公祠）。

二、觀察的景色（一個自然段，特寫一個景色）

景色	角度	細部景色	寫景		抒情
			顏色	位置	
第④段 （千佛山）	<input checked="" type="checkbox"/> 仰望 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯瞰	（梵宇僧樓）	（紅的火紅） （白的雪白）	（高下相間）	※感受： （讚賞不絕） ※聯想： 彷彿宋人趙千里的 （一幅大畫）， 做了一架數十里長的 （屏風）。
		（蒼松翠柏）	（青的靛青） （綠的碧綠）		
		（丹）楓	（紅）	夾在裡面	

景色	角度	細部景色	寫景	抒情
第⑤段 （大明湖）	<input type="checkbox"/> 仰望 <input type="checkbox"/> 平視 <input checked="" type="checkbox"/> 俯瞰	（湖面）	（澄淨）	※聯想： 如同（鏡子）一般。
		（千佛山倒影）	（明明白白）	※感受： 樓台樹木（格外光彩）， <input checked="" type="checkbox"/> 千佛山倒影 比 <input type="checkbox"/> 千佛山倒影 還好看 <input type="checkbox"/> 千佛山 <input checked="" type="checkbox"/> 千佛山 ※推論原因：（秋高氣爽）

景色	角度	寫景	抒情
第⑥段 （蘆葦）	<input type="checkbox"/> 仰望 <input checked="" type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯瞰	（一片白花映著斜陽）	※聯想： 好似一條（粉紅絨毯）， 做上下兩座山的（墊子）。 ※感受：（實在奇絕）

附件 5 任務三：從課文延伸至寫作

「一次難忘的旅行」寫作大綱

敘事（背景交代，如：日期、時間、天氣、同行者、目的等）

敘事		寫景（感官摹寫）	抒情
景點名稱	細部景點		
景點 1		我看到： 我（ ）到：	我感受到： 我聯想到：
景點 2		我看到： 我（ ）到：	我感受到： 我聯想到：

備註：寫景，主要是感官摹寫，並找出最感動的景色來「特寫」，並善用「欣賞角度的變化」、「對比顏色的添加」、「化抽象為具體的譬喻修辭」。

抒情（緊扣題目，說明這次旅行為何最讓我難忘？ （別忘了六級分的關鍵：提升境界的啟示）